CIUDAD REAL

Septiembre
2
SÁBADO
Año 1916

El Pueblo Manchego

DIARIO DE INFORMACIÓN — DOS EDICIONES DIARIAS

Director: D. BENITO VALENCIA — Gerente: D. ISAAC ANTONINO

Año VI.-Núm. 1.690

Redacción y Administración
Mercado Nuevo, 8
Apartado núm. 15.—Teléfono núm. 98

No se devuelven los originales
Franqueo concertado.

En la Exposición de Artes é Industrias

Mañana será clausurada la Exposición y antes de que ese momento llegue, queremos dedicarle todo el espacio que su importancia exige, siquiera nuestra competencia como críticos sea harto escasa. Digamos más bien que carecemos de ella, y que á la crítica habrá que suplir la información. El periodista, que nó el crítico, hablará al lector.

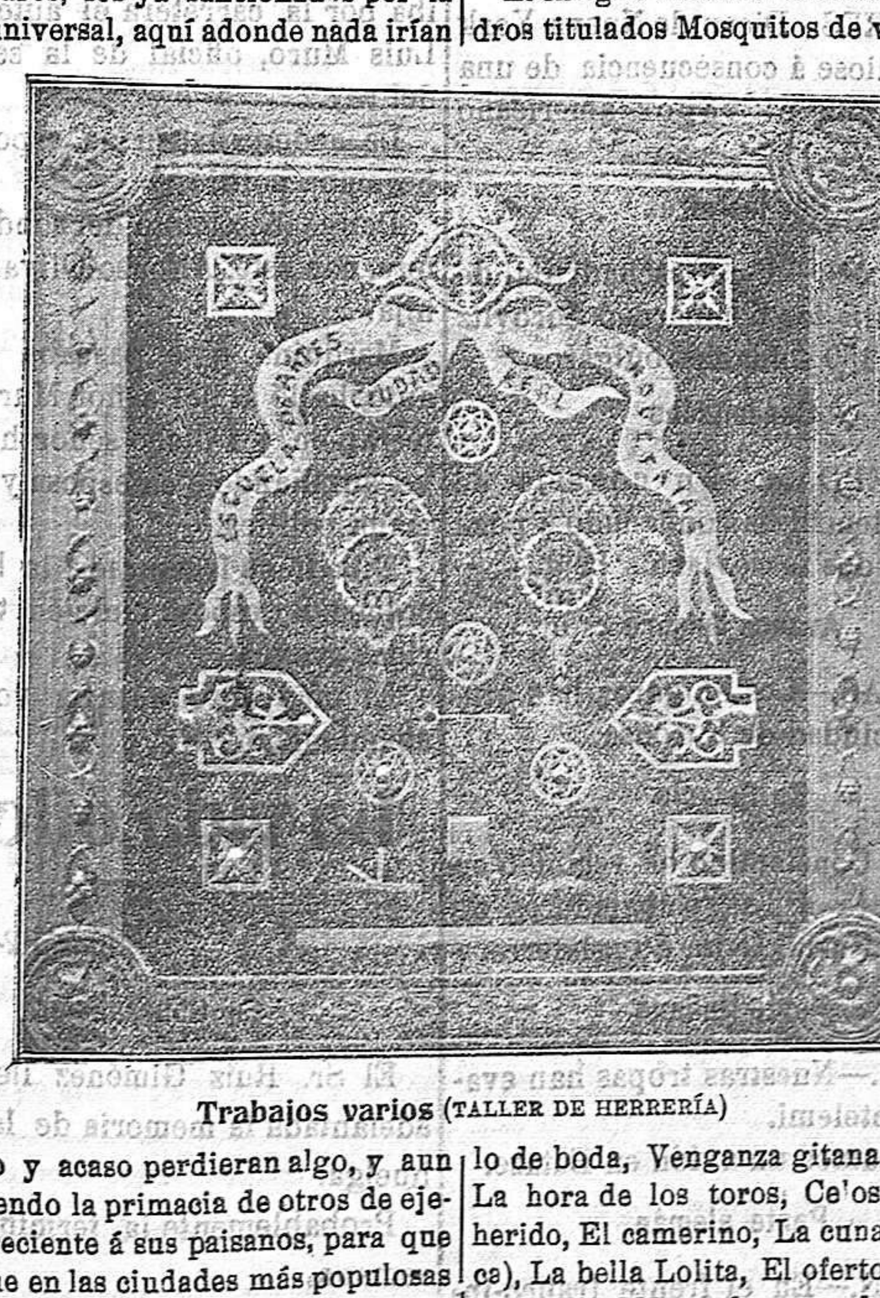
Decíamos días pasados: El deber nuestro, en un ambiente poco propicio para las Bellas Artes es enlazar, mediante el preciso nexo afectivo, á los creadores de bellezas con el alma popular. A Vázquez y Andrade apenas se les conocía en



Mosquitos del vino.—CARLOS VAZQUEZ

la Mancha. Se les recordaba de vez en cuando, cuando la prensa proclamaba sus triunfos; se sabía que un peldaño tras otro habían escalado las cumbres de la fama. Pero nada más. Los ilustres artistas permanecían inéditos para su pueblo. Sabía este de sus obras por los periódicos ilustrados. De ahí que la felicísima idea de reunir sus cuadros en una Exposición, fuese acogida con júbilo por todos los hombres cultos; era ese el primer paso para que la capital manchega y los pueblos todos de la provincia llegaran á comprender á sus hijos ilustres á través de sus obras, explicándose claramente el por qué de sus éxitos en tierres extrañas.

Pero si feliz fué la iniciativa—ya no se sabe en que mente se concibió, tantos se la disputan—, no menos de estimar ha side luego la actitud de los insignes maestros, prestándose á enviar sus cuadros, los ya sancionados por la crítica universal, aquí adonde nada irían



Trabajos varios (TALLER DE HERRERÍA)

ganando y acaso perdieran algo, y aun concediendo la primacia de otros de ejecución reciente á sus paisanos, para que antes que en las ciudades más populosas de Europa los conocieran y admiraran ellos. Rasgo generoso que por sí solo ha debido conquistarles las simpatías y el afecto de todos.

El banquete que ha de ser ofrecido mañana á los ilustres pintores, homenaje de cariño y admiración es poco homenaje. Lo hemos dicho en repetidas ocasiones, y hoy hemos de insistir una vez más. Algo de mayor transcendencia debemos hacer, poniendo mano en ello cuantos hombres de buena voluntad hayan nacido, ó hubieren adquirido carta de naturaleza en este país. El Arte es don divino que contados espíritus lo poseen. Un pensador ha dicho: «Decimos Arte como decimos Naturaleza. Pronunciar una de estas palabras, Naturaleza, Arte, es hacer una evolución, es sacar de las profundidades el ideal, y descorrer uno de los grandes velos que ocultan la creación divina.» Sepamos, pues, al tributar un homenaje á los artistas por tantos méritos laureados, que ellos por muchos homenajes que reciban siempre habrán rendido un beneficio mayor á su pueblo. A su época, á su generación, á su puebls, los confeccionadores de bellezas además de fama y provecho dan otra cosa de mayor intensidad, más perdurable, más del alma. Porque si el Arte es don divino y por lo tanto ideal, las sensaciones que percibe el hombre y los nobles sentimientos que estremecen su espíritu le apartan de la aspiración vulgar de vivir, aproximándole al anhelo de comprender, que equivale al deseo de existir.

Pero la mayoría de las gentes no comprenden el Arte. Carecen de la preparación necesaria, no se les habló de ello jamás. Los periódicos solo dedican algún espacio á los acontecimientos artísticos, pero nó á la vulgarización de las cosas de Arte. Es así, que las clases llamadas populares, á excepción de las de Barcelona quizás, ni siquiera sienten ese anhelo de que más arriba hablamos.

Consideraciones aparte, digamos lo que hemos visto en la Exposición.

Sala de Carlos Vázquez

El insigne maestro ha traído los cuadros titulados Mosquitos de vino, Regalo de boda, Venganza gitana, Garrotín La hora de los toros, Celos, El torero herido, El camerino, La cuna (Salamanca), La bella Lolita, El ofertorio (Extremadura), Mozos de escuadra (Monserrat), Rosas, Imperio y A los toros. Además los retratos de Raquel Meller, Soledad Villafranca y Luisa de Vigné.

Vázquez gusta de tomar los asuntos de sus cuadros del natural, poniendo gran interés en que la realidad sea lo más perfecta. Todas las figuras de sus cuadros son tipos españoles, así como español el ambiente en que los coloca. A Vázquez le seduce el color. Por eso sin duda nos decía días pasados, que de buen grado viviría en los países orientales. Todos los pintores japoneses son coloristas. La arte oriental es el toque ó la factura hábil; éste require precisión y estudio, para pintar las policromías de las plumas y las telas preciosas. El vestido clásico y vistoso de las charras, es quizás el que más se aproxima á los gustos de Vázquez.

Sinceros, hemos de decir que no en balde; uno de sus mejores cuadros, á nuestro juicio, es el que se titula «La cuna» de ambiente salamanquino. Al menos es de una valentia de color admirable. La mirada no se aviene á detenerse en este ó esotro detalle del cuadro, sino que quiere abarcarlo todo de una vez y admirarlo á un mismo tiempo. El gesto de los charros ante la cuna no puede ser más cabal. En este lienzo como en el titulado «Celos» y en el «Regalo de boda», Vázquez, pintor psicólogo, pone de manifiesto espectáculos, escenas y aun momentos fugaces, inadvertidos generalmente para los espíritus vulgares.

El cuadro «Mosquitos de vino» está compuesto en ambiente manchego y con tipos del propio país. La figura que aparece en tercer lugar avalora por si sola toda la obra. Ese lienzo no debería salir de la Mancha. «Regalo de boda», propiedad del Estado, es de ejecución irreprochable. Los ojos de la celebrada artista Raquel Meller, son los ojos mismos de la modelo, profundos y picarescos.

Vázquez ataca los claros, especialmente en las proyecciones cercanas á la causa que los motiva, velando los contornos á medida que más fuera están de foco. En la mayoría de sus cuadros creemos haber observado algo de esto. Acaso en los fondos sea en lo que menos debamos fijarnos al hallarnos ante los cuadros de Vázquez. La figura en «Venganza gitana» reclama más nuestra atención que el fondo; la expresión de la gitana es un acierto indiscutible. «La hora de los toros» es una nota discreta. El gesto de ansiedad de la maja, el pañolón de flecos, la lamparilla á la virgen, dicen bien. Más nos gusta «Celos» sencillo, espontáneo, de una naturalidad encantadora. El enfado de ella es el enfado de todas las novias ó de todas las mujeres.

Y llegamos á «El torero herido» la obra de más resonancia de Carlos Vázquez. El nos dijo que no le satisface por completo. Tuvo que pintar este cuadro en la plaza de la Barceloneta, en el hueco que dejaban libre al artista dos evacuatorios, y casi encima de las escalerillas de la grada en cuyo primer término aparece la figura esencial de toda la obra. La admirabilísima mujer que de manera tan irreprochable da idea cabal de la tragedia. Vázquez supo hacer expresar á los ojos de la maja la angustia y el terror de su alma. Lo demás, poco importa. Es bien secundario. Entendemos que no debe inquietarle. Precisamente por haber sido ejecutado este cuadro sufriendo molestias y penalidades, dado el lugar que antes hemos referido, es por lo que todo el interés lo reconcentró su afortunado autor en la figura esencial, animándola de vida y de espíritu.

Muy lindo «El camerino», otro atrevimiento de Vázquez tan justamente acreditado de colorista. ¿Se molestará porque digamos esto el maestro? Ahora á algunos pintores les ha dado por molestarse si se oyen llamar coloristas. ¡Y lo fueron Murillo, Veronés y Van-Dyk! Casi nadie. Pero también Vázquez posee el dominio del dibujo, y esto es lo que avalora más su arte, que no sería tan completo á pesar de la exuberancia de su paleta. Al comienzo de estos apuntes hemos dicho algo de la «La cuna», cuadro que ocupa un lugar inmediato á ese otro de «El torero herido». Viene luego el titulado «El ofertorio» de ambiente extremeño, una maravilla de ejecución, sobre todo por lo que se refiere á la figura qua aparece en primer término.

El retrato de Soledad Villafaanca excelente. Nosotros, que tuvimos ocasión de conocer perfectamente á la tristemente célebre compañera de Ferrer, podemos afirmarlo con pleno conocimiento de causa. Es el suyo un retrato magnífico. Perfectos, el color de las carnes aterciopeladas y tersas, su mirada inquisitiva, sus labios que no se sabe si van á sonreir maliciosos ó ingénuos. «A los toros» es una otra simpática. Algo exótico se nos figura el de Luisa de Vigné, quizás porque así sea el aire y la traza de la artista. «El Garrotín», «Rosas» y «De la huerta de Valencia» completan la explendida sala de Vázquez, este gran pintor que según maneja los pinceles traza carnes apergaminadas,—las de «El ofertorio»—curtidas, ó modela otras más frescas, rubias, transparentes, como las de Raquel Meller, y Luisa de Vigné, ó nos hace creer en los repliegues de la tela como los capotes de paseo de «El camerino» y del mantón de manila en «El torero herido». Los cuadros de Vázquez se diferencian también de los de otros pintores, por la reducción que hace el maestro del espacio, aun cuando parece que han de exigirlo mayor los motivos. En esto llega á tal extremo el maestro, que casi nos lo imaginamos prescindiendo de lo que en arte suele llamarse «necesidades de la perspectiva».

De propósito hemos dejado para último lugar el famoso cuadro «Mozos de escuadra» que valió á Vázquez en el Salón de París, medalla de oro, la más alta distinción que se otorga á los artistas extranjeros. Es algo desconcertante, que se aparta del arte de Vázquez. Nos lo explicó el maestro charlando con nosotros días pasados. Cansado de que sus cuadros, expresando la realidad, tomados del natural, no obtuvieran el apetecido premio, se imaginó hacer algo que no se pareciese á lo que habia hecho anteriormente. En su estudio pintó á los mozos de escuadra, y al fondo, subiéndose á la terraza de la «torre» que ocupaba en el monte de San Gervasio—Barcelona—lo hizo pintando lo que desde aquella altura vela, sin variarlo de tono ni de color. El éxito fué ruidoso en el Salón. Todos los grandes críticos hablaron del cuadro y sin embargo, lo dice su autor, no fué obra espontánea. La coloración del fondo de este cuadro es dura y sombría. Aquello no parece España, y todas las obras de Vázquez lo son.

Sala de Angel Andrade

Expone el gran paisajista los cuadros titulados «Los huérfanos» (propiedad del Estado), «Plaza de los Mártires», Avila, «Lago de Nemí», (de la Excelentísima Diputación), «Arenas de San Pedro», Avila, «Puerta del Sol en Toledo», «El tajo en Toledo», «Entre dos luces», «Sol poniente», «Una calle», «Las Carreras y el barrio de los tintes», Toledo, «Puesta de Sol», «Un descanso» y «La capilla del Perdón», (de D. Federico Fernández) y el retrato del Teniente General Excmo. Sr. D. Francisco de Aguilera.

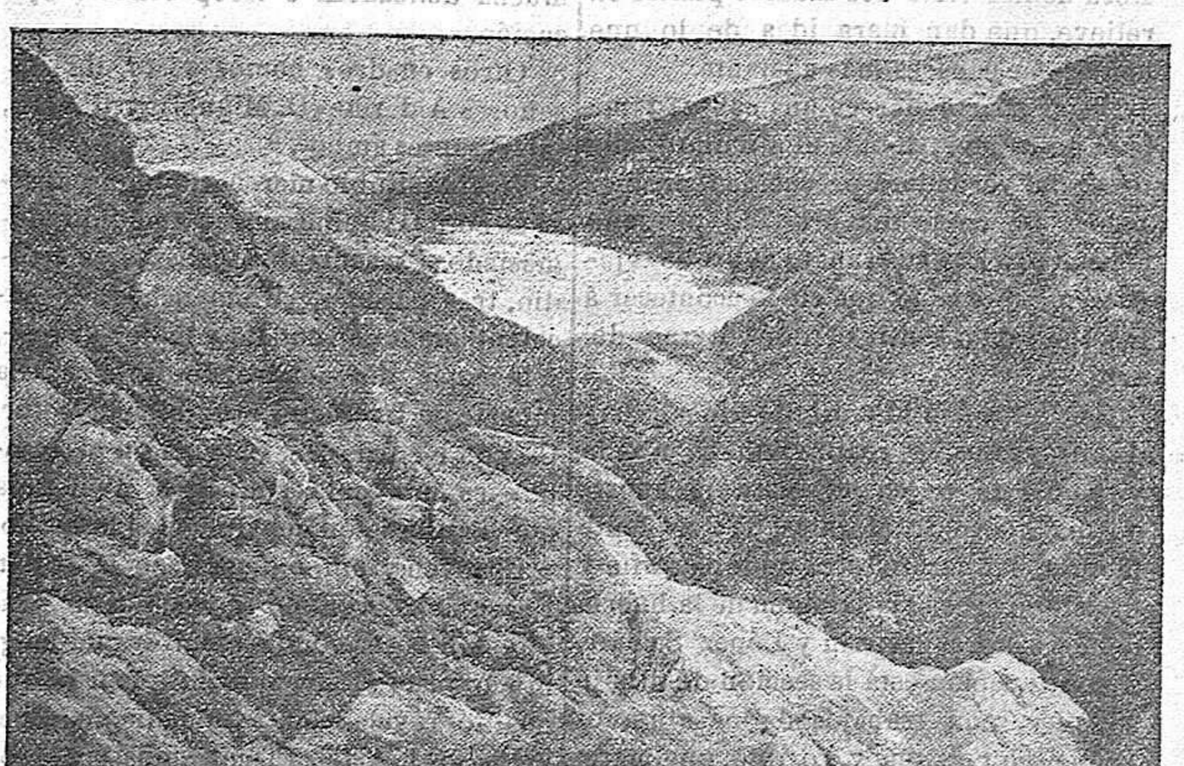
Andrade sigue la escuela de Velázquez y de los grandes maestros del siglo XVII. Todos sus cuadros, sus paisajes, son espejos donde se retrata lo «íntimo de la naturaleza». Ante un paisaje de Andrade, el abúlico, el indiferente encerrado en la ciudad, entra en ganas de conocer la Naturaleza para amarla. En los cuadros de este pintor ilustre hay siempre melancolia y placidez. Sus auroras y nocturnos, despiden aromas de poesía.

Para nosotros, el mejor cuadro de Andrade es «Sol poniente», uno de los dos mayores de los expuestos en su sala. Admirabilísima la perspectiva de este cuadro y realmente irreprochables las modalidades de su coloración y corporeidad, así como las tonalidades opuestas, bañadas por la luz crepuscular las del último término.

Conviene á este propósito hacer constar, que existen cierto número de matices que contra lo que supone el vulgo no se deben al color propio del sujeto sino á las modalidades de la luz en relación con la ejecución. El desconocimiento de este extremo lleva á cometer no pocos errores al espectador, haciéndole ver defectos que no son tales y exageraciones que solo lo son para él pero no para los ojos sagaces —digamos ojos del alma—, del artista.

Tal acontece, por ejemplo con el efecto de luz del campanil de la ermita. en «Los huérfanos», que á algunos ha parecido excesivamente roja y que sin embargo no lo es. Aquellos fulgores—fuga luminosa de sol—, cuando ya las tinieblas van escalando los montes, son un acierto. Precisamente, uno de los mayores méritos de Andrade es el dominio absoluto de la ley de los contrastes y de la perspectiva aérea. Una pincelada roja sobre un fondo obscuro ó amarillo orlada de violeta han de parecer en todo caso de mayor intensidad que la que realmente tienen. Ese es el caso de que venimos ocupándonos. Y si la vista se obstina en permanecer fija en el fondo sombrío, el pico de montaña de último término, á la derecha del que observa, cada vez nos parecerán más vivos los efectos lumínicos del citado cuadro, como también se nos antojará recargada de color la zona que hemos mencionado. Pero si calculamos las distancias, advertimos que las sombras de último término están en su punto.

Algo semejante ocurre ante el otro cuadro titulado «Sol poniente»; cuadro magnífico, de tonalidades perfectas y colorido exacto. También se nos ofrece en este cuadro ocasión felicísima para el estudio de los contrastes, con la diferencia, respecto del anterior, de que los tonos vivos están en último termino, rayando en el fondo azul casi desvaído. Aquí la luminosidad es diáfana y valiente, como las puestas del sol, dijérase únicas, de la Mancha. Las intensidades de «Sol poniente» no pueden ser más opuestas. Arriba, á lo lejos, pleno de luz, en el resto del cuadro montañas sombrías, ásperas, peladas, como son las montañas de Castilla. Y en el fondo agua en remanso, donde se refleja lo más íntimo



Sol poniente.—ANGEL ANDRADE

de la naturaleza, con su sorprendente efecto de luz. «Sol poniente» como «Los huérfanos», y «El Tajo en Toledo» están avalorados por la sinceridad y la precisión escueta. La pintura de Andrade carece de fatigosos retorcimientos. Debemos advertir además, á los que cren ver falta de armonia en algunos contrastes, que el artista no solo copia sino que también crea. Tal acontece á Andrade en algunos de sus cuadros, atento al estudio que le ofrece la Naturaleza unas veces y otras interpretando efectos de sol, de la noche y de la luna, del fuego y la luz, como observamos en los titulados «Plaza de los Mártires» y «Entre dos luces», por citar algunos.

El artista, ha dicho un escritor eminente, precisamente ha de ser poeta ó lógico. Si lo primero, sus obras serán fruto del ensueño, concepciones más ó menos afortunadas de su espíritu; pero si fuese lógico se atendrá á las leyes inmutables de las cosas, sin poner de su parte otra cosa que la ejecución. Pero también podrá ser poeta y lógico y á esta clase pertenecen nuestros pintores



Puerta Norte de la Iglesia de San Pedro (ENCAJE)

Vázquez y Andrade. ¿Qué son sino pura poesía estos bellos paisajes? Todos ellos emanan perfume estético y perfume de poesía. Ya creemos haberlo dicho en otro lugar.

Y algo más que poesía y lógica, trasunto de la Naturaleza—la escuela de Velázquez, de Rivera, de Rubens—, hallamos en los cuadros que motivan estas apostillas. También la añoranza, el recuerdo, la tradición. Los cuadros de Avila, «Vista de Arenas de San Pedro», «Plaza de los Mártires» y «Una calle», son el amor al pasado, afecto espiritual que propende á penetrar en el secreto de las cosas viejas, enriquecidas por la pátina del tiempo, como para continuar la obra de lo que fué. Calles umbrías, estrechas, pinas; ciudades mudas, quietas, pardas, las de estos cuadros de Vázquez, cuyos recovecos y hornacinas evocan aventuras y duelos. Recuerdo que el artista quiere perpetuar en sus lienzos, á través de los siglos, de lo que á la vez que triste es bello. Nosotros hemos experimentado tan honda, ó si cabe mayor sensación, ante el cuadro «Plaza de los Mártires» que en presencia de «Sol poniente», ó el «Lago de Nemí» de tonos crepusculares, plácidos y melancólicos. Los cuadros de nuestros pintores son VERDAD y eso es lo quo perdura. La decadencia y el renacimiento en Arte, de que tanto se habla al vulgo, nos parece un absurdo. El Arte, —entiéndase bien: la segunda Naturaleza—no puede decaer ni perfeccionarse. De ahí que una obra de verdadero Arte no eclipse á otra, ni un genio del Arte haga olvidar el nombre de otro genio. Hablamos ahora por lo que á la pintura se refiere, pero en la música, la poesía, la escultura, ocurre otro tanto. Decaen y se renuevan los procedimientos, los sistemas, las escuelas, como las ideas políticas y las costumbres de los pueblos; el Arte nó, porque es lo ideal y el ideal está en la cumbre.

Andrade ha expuesto además de los cuadros citados algunos otros de su primera época de pintor, ya conocidos. También unos lindos frisos decorativos, manifestación del buen gusto y del conjunto estético que resplandece en todas sus obras.

La Escuela de Artes é Industrias

Se siente en nuestra ciudad un despego injusto hacia esta Escuela, cuya importancia desconoce el vulgo. Y sin embargo, el esfuerzo realizado en poco tiempo por los profesores y alumnos de la misma, es digno de que fijemos en ello nuestra atención, para que, á medida de los valores que nos presente sean los juicios de la crítica, acerba por sistema entre la multitud inculta, cuya ignorancia suele hacerla desconfiada y maliciosa. Porque es á ella, á esa multitud—las clases no ilustradas—á quienes más directamente han de alcanzar los beneficios de esa Escuela. Sólo su denominación debería hacerlo comprender así, dando idea cabal de lo que puede llegar á ser con el tiempo. Y nada más como preámbulo, pues ya en su día—no tardando—dedicaremos á este centro todo el espacio que por su importancia merece.

En la Exposición que mañana se clausurará, el director de la Escuela Sr. Na-

vas tiene varios trabajos de exposición no exentos de mérito. También expone algunos suyos el profesor Sr. Argüello, en la sección de escultura. Entre estos debemos citar en primer lugar un bajo relive titulado «Danza griega», gran acierto de ejecución. A este siguen dos medallones—anverso y reverso—con el retrato de Cervantes y figuras alegóricas del Quijote. Estas dos obras del señor Argüello, á juicio nuestro son lo mejor de la sección de escultura. El passaje del Quijote, también del Sr. Argüello «Nunca de damas etc», muy bien visto. No sabemos por qué dejó de encomendarse á su autor, por la Junta del Casino, la ampliación de ese boceto para el centro del amplio patio, donde tan bien hubiera *dicho*. Aun es tiempo de subsanar el olvido ó enmendar el error.

Los bustos «Mi madre», «Mariucha« y «Cabeza de niño», no desmerecen del resto de las obras expuestas por el señor Argüello. Otro trabajo que hallamos en nuestras notas, al visitar la sección, también de escultura, es el titulado «Hogar en el desierto», del malogrado maestro vaciador, recientemente fallecido, Sr. Coronado. Aplaudimos á la Escuela de Artes, por el acuerdo de honrar la memoria del que fué su profesor enviando á la Exposición alguna de sus obras

De los alumnos Juan Ruiz y García Mora hemos visto dos medios puntos en relieve, que dan clara idea de lo que han de ser capaces más adelante.

Lugar aparte merece una cabeza también en relieve, debida al alumno Pepito Ayala, verdadera precocidad prometedora de cosas mayores. El pequeño artista ha visto su trabajo antes de ejecutarlo, que es lo que suele acontecer á los que saben sentir el don divino del arte.

En la sección de dibujo lineal, hay dos proyectos en realización. El alzado y planta de un chalet, para la huerta del banquero Sr. Morales, de excelente factura, con jardín, otro de topografía y división parcelaria también de la huerta de los señores Martín y López Salazar. A continuación está la sección de dibujo artístico, con trabajos de los alumnos Francisco Sabater, y Toribio, que merecen mención especial. Los del Sr. Navas, Director de la Escuela en primer lugar; son sus trabajos de oposición, sencillamente notables.

El esfuerzo salientes, en el que encontramos mayores méritos, dadas la circunstancias que en ellos concurren, lo advertimos en los trabajos expuestos por los talleres de encajes y de herrería, de reciente creación. Asombra que en tan escaso tiempo hayan podido salir airosos de esta prueba, á la que voluntariamente se han sometido—justo es que hagamos constar este acto voluntario de la Escuela de Artes y Oficios—, solo por dar á conocer á sus paisanos y convecinos el fruto de su inteligencia y de sus desvelos, que una y otros han tenido que poner á contribución antes de llegar á exponer los trabajos que hemos admirado estos días en la Academia del popular y culto Pérez Molina. Por los gráficos que publicamos acaso pueda darse cuenta aproximada el lector de lo que significa ese esfuerzo. En 45 días ha sido ejecutada la delicada obra de encaje que reproduce la puerta Norte de San Pedro, invirtiendo en ella 95 docenas de bolillos. La ejecución ha estado á cargo de las alumnas de la escuela María del Prado Diaz, Antonia Díaz, Josefa Ballesteros, Dolores y Sacramento Casado, Juana María Rubio, Consuelo E. Cerro y Micaela Sevillano, bajo la acertada y celosa dirección de la profesora D.ª Africa Ruiz. En una vitrina se exponen modelos y encajes. Otro día nos ocuparemos de cómo se llevan á cabo estos trabajos. Por hoy tenemos que limitar nos á estos ligeros apuntes, sin profundizar ni discurrir acerca de la preponderancia que puede y debe volver á tener el encaje manchego dentro y fuera de España.

El cuadro de herrería y los hierros de arte español antiguo son muy interesantes. De ejecución limpia é irreprochable las escuadras, ajustes, reglas graduadas, etc., así como las herramientas de taller. No nos explicamos cómo en el escaso tiempo que ese taller tiene de vida, y menos conociendo el lugar destinado para su instalación, pésimo hasta lo inconcebible, se haya logrado un resultado tan lisongero. Nuestra felicitación más entusiasta al maestro del taller, extensivo á sus alumnos.

En resumen: La Escuela de Artes é Industrias de Ciudad Real hará buen papel adonde quiera que vaya con sus trabajos. El tiempo lo dirá. Lástima que en la Exposición no fuera posible destinarle un lugar donde más resaltaran las obras con las que ha concurrido, aparte otras muchas de las cuales se prescindió.

Otros expositores

Gabriel García Maroto, joven pintor, ha enviado un cuadro que las gentes se imaginan absurdo, y que en realidad se despega de lo que conocemos hasta el día. Algo que no es el cubismo, pero que se dá la mano con el modernismo aun que más bien parece cosa primitiva, ensayo de un nuevo estilo más que la obra acabada de un artista. Se titula el cuadro de García Maroto «El coplero y su familia», asunto interesante que no se aviene mal con el sistema en el cual se inicia su autor, sistema ó estilo más cerca de la plebe y de las lacerías sociales que de todo otro ambiente.

Pepa Mur presenta varias copias de Velazquez, «Esopo» «Maniques», «El niño Vallecas», «Cabeza de Estudio» (de Lembah) y alguna otra, hechas con mucho acierto de ejecución y coloración. Tenemos grandes deseos de conocer alguna obra original del inteligente Pepe Mur, á quien sabemos con alma de artista.

Miguel Roldán ha expuesto una copia de Regidor, varios estudios, un retrato de niños y un asunto del Quijote, alguno bastante discreto. Seis cuadritos don León Ruíz de León, de tonos delicados

También la mujer manchega ha enviado á la Exposición algunas muestras de su ingenio. La Srta. Isabel Gallego Pérez, sobrina del director de la Academia Sr. Pérez Molina, seis estudios de paisaje muy lindos, verdadero acierto alguno, tales como el nocturno de las luces verdes y el pinar. Revela la Srta. Gallego gran disposición para la pintura; posee el don de la percepción, y al hacer sus copias ataca las notas de color con mucha valentía y extraordinaria justeza, poniendo además, de su parte no escasas notas que hacen original y valioso el trabajo.

Una marina, de la Srta. Ana del Rey de mucha delicadeza é irreprochable ejecución.

Otros cuadros hemos visto, de los señores Alderete (D. Miguel) y Roldán, interesantes ambos.

Vicente Rubio merecería lugar aparte si no nos hubiéramos extendido demasiado. Presenta dos cabezas de estudio, tres paisajes, «Un manchego»,—excelentemente ejecutado y mejor visto—, y la copia del cuadro de Rosales «La muerte de Lucrecia» muy bien de color. Uno de los paisajes. «Cocina en el campo» es una nota simpática, avalorada por la discreción con que ha sido hecho.

El joven alumno de la Escuela de San Fernando Jerónimo López Sálazar, envió para la sección de escultura un magnífico busto «Retrato de mi madre», que nos lo revela como fundadísima esperanza del Arte. ¿Tendremos, pasados algunos años un gran escultor? Siga por ese camino, el hoy alumno, que mañana quizás sea maestro.

Un panot y un gran medallón con el retrato de Costa del escultor D. Modesto Cabildo, son dignos de mención. El primero es muy aceptable y el segundo tiene un parecido exacto con las fotografías del que fué gran polígrafo y profundo pensador.

***

Hemos cumplido, mal que bien, con nuestro cometido. Indoctos, nos metimos á oficios que están por encima de nuestra inteligencia, en gracia al noble fin que perseguimos. No es otro, que el de «enlazar á los creadores de bellezas, con el alma popular». O dicho en otros términos. Acercar al pueblo hacia los espíritus superiores, para que despertando el suyo sueño, y al abrir los ojos quiera comprender el ideal.

AVICEO.

El día de ayer

Más que de ayer debíamos titularlo «el día de mañana». No el mañana lejano de los infortunados que dejan al tiempo la solución de los problemas difíciles y penosos, sino el mañana en su acepción más propia. Mañana se celebrará el banquete cuya primera iniciativa corresponde á esta seccioncita de letra cursiva. EL PUEBLO MANCHEGO *fué el primero en lanzar la idea, que después ha cuajado en arroz y gallo muerto. El prodigio de los tiempos. Parece ser que se acordó prescindir de los brindis y discursos en un principio. Después se dijo y ¿las personas que asistan al final del banquete, en su mayoría señoras, con la intención de escuchar discursos? Se les proporcionará un acto de absoluta descortesía. Pues entonces que haya brindis y limitados. ¿Y quién va á limitarlos? ¿Quién asume la autoridad en un acto de esta naturaleza, donde todos los que asisten lo que procuran es rendir mayor homenaje á los festejados? ¿Qué hacer pues? se dijo la Comisión. Consentirlos.*

Se encontraba con un dilema. Consentirlos ó no. Lo primero da lugar á que un señor tabarrón entone la gaita de la monserga, á que un vate lea una oda detestable, un chirigotero haga una aleluya despreciable. Lo segundo sería no guardar galantería con los señoras. Por eso la Comisión debió organizar este homenaje con un broche digno de los ilustres artistas, con un poquito de fiesta espiritual. Bien organizada, resultaría hermosa fiesta.

En el Ayuntamiento

Lo que dice el alcalde

El Sr. Cruz nos ha dicho esta mañana que ha ordenado la impresión de un bando haciendo saber al público que cumpliendo lo preceptuado en el art. 142 del Reglamento de la ley de epizootias, queda terminantemente prohibido abandonar ó arrojar animales muertos á las alcantarillas, estercoleros, ríos, pozos, caminos, carreteras y demás sitios públicos.

A los que se compruebe contravienen estas disposiciones, se les impondrá una multa de 150 á 500 pesetas y los que desenterrasen animales serán multados con 500 pesetas.

Los animales muertos serán enterrados en el sitio llamado «Quiñones del Hospital» cuyos dueños deben disponer se abra una zanja de un metro de profundidad para enterrar los cadáveres, colocándose además una gruesa capa de cal, con el fin de evitar graves perjuicios, que pudieran sobrevenir.

Hablando con el gobernador interino

Esta mañana hemos hablado con el gobernador interino Sr. Guasp, acerca de las próximas elecciones en Almadén. Desmintió que él haya afirmado que se presentará por el citado distrito un ministro, como dijo un colega local.

Lo que se limitó á decir, es que el señor Urquía que regresará dentro de unos días, traerá noticias concretas del encasillado, que aquí en el gobierno se desconocen oficialmente.

Por nuestra parte nos limitamos á decir que «El Brujo» se encargará de poner en claro estas cosas de la política de Almadén Almodóvar.

Ya saben nuestros lectores que todo cuanto «El Brujo» dijo en otras ocasiones, los hechos y el tiempo lo confirmaron.

El banquete á Vázquez y Andrade

Continúa el entusiasmo para el banquete en honor de los artistas Vázquez y Andrade.

Esta tarde quedará definitivamente cerrada la admisión de comensales.

Las plateas del Teatro-Circo, donde se celebrará el banquete, serán reservadas para las señoras y señoritas que deseen asistir á oir los brindis.

Se está procediendo al engalanado del Teatro.

Los últimos comensales inscritos son los siguientes:

En el Casino de Ciudad Real

D. Ramón Fernández, don Ignacio Guasp, don Andrés Ruiz Arteche, don Gabriel de la Escosura, don Anastasio Santiago, don Francisco García y García, don Lorenzo Peinado, don Manuel Aguirre, don Manuel Abad Rivero, don José Bermúdez, don Eduardo A. de Toledo, don Santiago García, don Alfredo Palmero, don Josá Pasalodos, don José Balcázar y Sabariegos, don Miguel Carrasco, don Enrique López y López, don Manuel García Martínez, don Antonio López Salazar, don Cipriano Arteche, don Francisco Pérez Beteta, don Rafael Lorente y don Vicente Escobar.

En «Vida Manchega»

D. Ponciano y don Lorenzo Montero, don Manuel Pérez, don Enrique Morales y don Rito Caraballo.

En «La Tribuna»

D. Daniel del Campo y don Joaquín García.

En «El Pueblo Manchego»

D. Demetrio Ayala, don Ricardo Ayala, don Ramón Carriazo, don Petronilo Barrera, don Ricardo Vega, don Angel Mur, don José Mur, don Daniel Pintor, don Jorge García, M. I. Sr. don Juan Mugueta y D. Emiliano Morales.

El submarino "Isaac Peral,,

En el vapor *Buenos Aires* ha llegado de Nueva York á Cádiz parte del personal encargado por el Gobierno español para estudiar el torpedo Leavit, de 45 centímetros, para uso del submarino *Isaac Peral*, que vendrá á Cádiz á mediados de Octubre, con destino á la Armada española.

El submarino se construye en Fore River, á ocho horas de Nueva York, habiendo sido botado el 20 de Julio. Tiene 60 metros de eslora, 512 toneladas en la superficie y 700 sumergido.

Está pintado de color plomo al exterior y blanco al interior, y al costado en letras doradas, lleva el nombre *Isaac Peral*.

Tiene dos baterías de acumuladores, sistema Tudor; cuatro tubos lanzatorpedos y un cañón de 42 milímetros

El buque se halla en periodo de pruebas, que han resultado satisfactorias.

Los técnicos opinan que es el mejor sumergible, por sus condiciones y modelo, corregido en vista del estudio de los modernos submarinos europeos.

La dotación del nuevo submarino será: Comandante, D. Fernando Carranza; segundo comandante, D. Luis Vial; nueve maquinistas, un contramaestre, 12 marineros, 11 radiotelegrafistas y un artillero.

DE SOCIEDAD

Los que viajan

Para Argamasilla de Alba ha salido el concejal de este Ayuntamiento D. Julián Lucendo.

—De Moral de Calatrava ha llegado don Antonio Costa.

—Hemos saludado en esta á D. Sergio Ruiz y á D. Eugenio García, de Porzuna.

—De Villarta de San Juan han llegado D. Gerardo G. Calarrode, y D. Julián Díaz Pavón.

—Se encuentra entre nosotros D. Macario Polo.

Onomástica

Ayer celebró su fiesta onomástica, nuestro buen amigo D. Arturo Sauco, director de *El Labriego*, á quién felicitamos cordialmente.

Enfermo

Continúa enfermo el director de este periódico Sr. Valencia.

Noticias generales

Novillada en Puertollano

Mañana se celebrará en Puertollano una novillada, lidiándose cuatro novillos de Trujillo, por los diestros, Pascual Bueno é Ismael Rodríguez.

Sesión municipal

En la sesión municipal celebrada esta mañana, á la que asistimos, se aprobó la orden del día anunciada, de poco interés y se acordó nombrar una Comisión, compuesta de los concejales señores Gijón. Lucendo, Ballester y Pizarroso, para que acompañen á nuestra banda de música en su viaje á Albacete.

La banda municipal

Esta mañana ha salido para Argamasilla de Alba, nuestra banda de música municipal, ventajosamente contratada para amenizar las fiestas de aquel pueblo.

Por este motivo mañana no habrá serenata.

Junta general

El Consejo de Administración de la Sociedad Anónima Minera Carbonífera de Puertollano, ha acordado celebrar Junta general de accionistas extraordinaria, el día 5 del presente mes de Septiembre en Ciudad Real, á las cinco de la tarde en el reservado del restaurant del Pilar.

Conste

Por agobios de espacio y por no diferir un ápice de la del último domingo nos vemos obligados á retirar la información religiosa.

Comedor de Caridad

Ayer se facilitaron en el Comedor de Caridad 202 raciones á 101 pobres de la localidad y 12 á transeuntes.

Persona desconocida ha donado dos panes.

La Comisión directiva da las gracias.

Información telefónica

(De nuestro Corresponsal)

De la guerra

Madrid 2-11'30 m.

Siempre mienten

BERLIN.—Radiogramas franceses vuelven á comunicar noticias inexactas sobre supuestos disturbios en Alemania. Sobre este punto hizo el mejor comentario un periódico socialista al decir que el optimismo francés podrá existir pero que precisamente por eso era inconcebible, que los corresponsales residentes desde el principio de la guerra en Francia, califican como desastrosa la situación interna de Alemania; tales afirmaciones sirven para despertar falsas esperanzas que contribuyen á la prolongación de la lucha.

Siguen violando el derecho internacional

Un submarino enemigo disparó el 24 del pasado un torpedo contra el vapor alemán «Schwaben» que navegaba á una milla y media de la costa sueca, no haciendo blanco. Este incidente constituye una nueva violación de la neutralidad sueca. El *Nya Dagligt Allehanda* declara que este caso es el más serio de los hasta ahora ocurridos añadiendo que no sería extraño que dentro de poco submarinos entrasen en el puerto de Estocolmo para proceder á la captura de buques enemigos. Termina diciendo, que el Gobierno sueco puede contar con la opinión unánime del país si contesta enérgicamente á esta violación nunca vista de la neutralidad.

El *Aftonbladet* declara que Suecia tiene que emplear medios de más eficacia si resultase imposible hacer comprender la razón al gobierno ruso, por medio de enérgicas protestas.

El vapor danés de la línea de América, «United States», ha sido detenido durante 24 horas, en Kirkwall incautándose los ingleses de mil sacos de correspondencia.

Irlanda

La Liga irlandesa asociada en América envió un telegrama á John Redmond en el que se muestra de acuerdo con la condena de la intentada perfidia de 28 sociedades, la cual pefidia consiste en que el gabinete británico modificó las proposiciones acordadas por Carson á Irlanda.

Las pérdidas inglesas

El *Lokal Anzeiger* de Berlín comunica que los oficiales ingleses, regresados del frente, se muestran extrañados por la afimación de Lloyd George quien dijo, que las pérdidas británicas eran relativamente reducidas.

Los oficiales cuentan que las pérdidas ocurridas los días 12 y 28 de Julio, eran extraordinariamente elevadas pues los regimientos escoceses perdieron en los combates nocturnos 18.000 hombres; al verse reducidos á un tercio de sus primitivos efectivos, se resistieron los Higblanders á seguir luchande siendo entonces reemplazadas por contigentes sudafricanos y australianos.

Los soldados se encontraban en tal estado de presión, que fueron retirados del frente siendo subtituídos por dos divisiones, compuestas de los empleados de banco de Londres, y agentes comerciales. Estos tampoco obtuvieron mejor éxito por cuyo motivo fueron lanzados al ataque los australianos y africanos.

Madrid 2-11'50 m.

Los submarinos

BARCELONA.—Dicen de Baget que dos submarinos austriacos han torpeado varios vapores.

De Ibiza que han sido hundidos los vapores *Sta. María* y *Nuestra Señora de la Guardia*, éste italiano, con cargamento de carbón procedente de Filadelfia.

Un vapor balear fué intervenido por un acorazado inglés.

Sigue la racha

LONDRES. Dicen de Nueva York que hundiose á consecuencia de una vía de agua el vapor americano *Amyral*.

Por los aires

ATENAS.—Una escuadrilla de aviones aliados bombardeó Sorovitz matando 150 soldados búlgaros.

Condenados

ANSTERDAM.—Un consejo de guerra alemán ha condenado á pena capital á dos ferroviarios belgas.

Avance búlgaro

ATENAS.—Los búlgaros han ocupado la ciudad de Karonsa.

En Palacio

El rey Constantino ha recibido en audiencia á los embajadores de Francia, Rusia, Italia é Inglaterra.

Parte italiano

ROMA.—Nuestras tropas han evacuado Totelemi.

Derribamos un avión en Bataze.

Parte alemán

NAUEN.—En el frente franco-ingles luchas de artillería.

En el Sonme derribamos 6 aviones.

En el Mosa otro en lucha aérea y otro en Eprés.

Movilización griega

SALONICA.—El Comité de Defensa Nacional ha decretado la movilización de Macedonia.

Otro despacho asegura que la movilización fué decretada por un gabinete nacional presidido por Zaimis.

Al Pireo han llegado 30 buques franco ingleses.

Entre los voluntarios y las tropas se cruzaron varios disparos.

Los cuarteles han sido entregados á Serrail.

De provincias

Madrid 2-11'50 m.

El viaje de la Infanta

BARCELONA.—El trayecto de Manresa á Berga fué una aclamación interrumpida.

A la llegada cantóse un solemne *Te Deum*.

Después se celebró un banquete en honor de la infanta.

Asistieron el Nuncio, el Arzobispo de Tarragona y los prelados de Vich, Seo de Urgel y Barcelona.

Nilo se declara autor del crimen

Madrid 2-11'50 m.

Nilo Saiz ha declarado que él causó la muerte del señor Ferrero.

Atenúa el hecho diciendo que lo mató en riña.

El registro efectuado en la casa de la calle de Preciados no ha dado ningún resultado.

Unos vecinos de la calle de Lanuza dicen que el día 6 vieron entrar algunas personas en la casa del crimen.

Por no existir cargo alguno contra Restituto Saiz el juzgado á decretado su libertad.

Mella y Maura

Madrid 2-3'50 t.

No van juntos

Un periodista ha preguntado á Mella si irán juntos él y Maura á la Asamblea de Covadonga.

Ha dicho que Maura irá por su cuenta y él como regionalista.

Esto parece dar á entender que no habrá pacto.

Felipe Trigo, suicida

Madrid 2-3'50 t.

Está grave

Esta mañana se ha disparado un tiro el novelista Felipe Trigo.

Estaba en su despacho de la Ciudad Lineal.

Su estado es grave.

Accidente automovilista

Madrid 2-3'55 t.

Heridos graves

Dicen de San Sebastián que ayer de Zarauz á la ciudad donostiarra iba por la carretera el auto de don Luis Muro, oficial de la secretaría del rey.

Le acompañaban su esposa y su hermana política.

Detrás iba el auto del conde de Arleza, con este, Alfonso Olivares y su hija.

Marquina que paseaba en otro auto, halló al del señor Muro en un terraplén, y á dicho señor herido leve, auxiliando á su esposa y su hermana política.

Esta tiene fracturada la base del cráneo. Su esposa también tiene heridas graves.

El otro auto estaba volcado y abandonado.

La vida oficial

Madrid 2-3'50 t.

En Gobernación

El Sr. Ruíz Giménez lleva muy adelantada la memoria de la última huelga.

Probablemente la terminará esta semana.

Próximo consejo

El martes ó miércoles vendrá á Madrid el jefe del Gobierno.

Quizás el jueves se celebre Consejo, pues también llegará el Sr. Barroso.

Las elecciones

Mañana publicará, la «Gaceta» el real decreto convocando á elecciones parciales.

Se celebrarán el 20 del actual.

El Sr. Gasset

Con el ilustre ministro de Fomento ha conferenciado telefónicamente el Sr. Zorita, sobre asuntos de su departamento.

El Sr. Gasset saldrá mañana para Madrid deteniéndose en Vitoria á visitar la Granja Agrícola.

Los presupuestos

El Sr. Alba ha enviado una circular á los ministros, interesándoles le faciliten su avance de los presupuestos antes del 20 del actual.

Habla Burell

Hoy habló con los periodistas el ministro de Instrucción.

Dijo que en el próximo consejo se examinarán las cifras destinadas á obras en los centros docentes.

Con los presupuestos de su departamento introduce economías en la parte accesoria.

El martes es posible que pueda dar un avance de su presupuesto.

Afirmó que el día 20 se abrirán las Cortes.

AL CERRAR

Madrid 2-5'10 t.

Dicen de San Sebastián:

La Reina visitó esta mañana la exposición del pintor Enrique Vera.

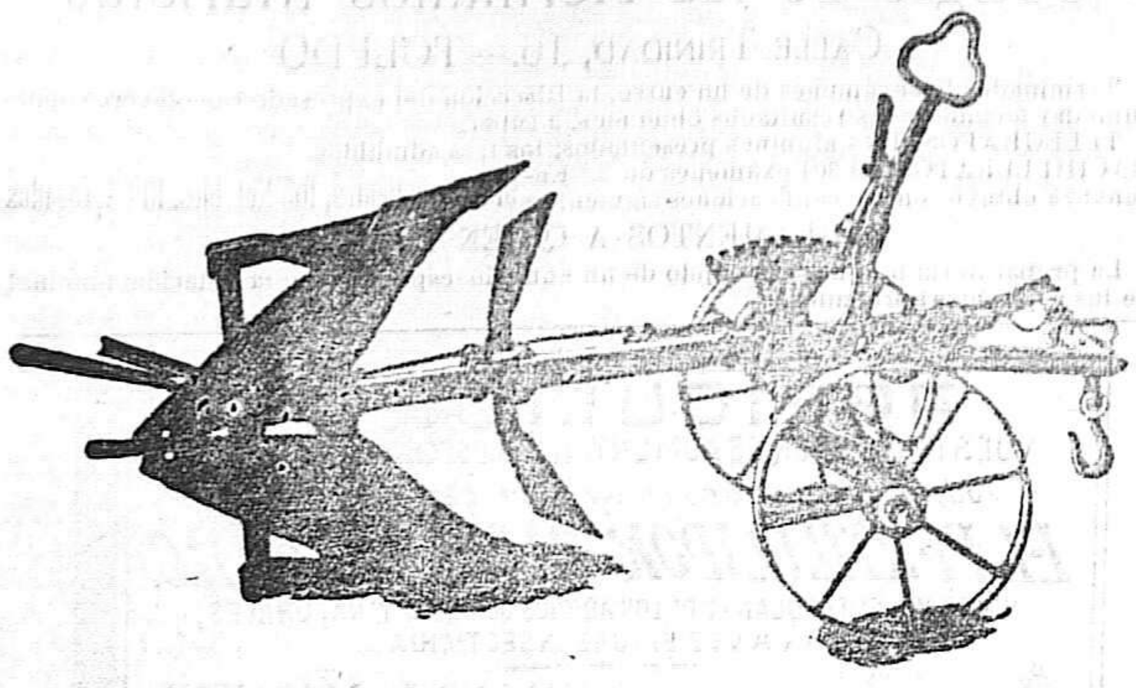
—Gasset vino de Zarauz.

—Romanones conferenció por teléfono con los ministros que se hallan en Madrid.

—Dato llegó á Vitoria siendo recibido por sus correligionarios.

—Cumplimentaron á la reina Cristina, el gobernador civil, director de Seguridad y el embajador de Rusia.

Imp. de Enrique Pérez: Ciudad Real



AJURIA Y ARANZÁBAL (S. A.)

MAQUINARIA AGRÍCOLA

FABRICAS EN VITORIA Y ARAYA

MOTORES-BOMBAS, ARADOS de todas clases. SEMBRADORAS. CULTIVADOR para rejacar á 3 surcos — GRADAS. RODILLOS. PULVERIZADORES de discos. MOLINOS quebrantadores

PIDAN CATÁLOGOS

Visitar nuestra SUCURSAL DE CIUDAD REAL Calatrava, 5.

DISPEPSIAS — GASTRALGIAS

......Y POR ÚLTIMO......
COMO REY DE ESPECÍFICOS PARA ENFERMOS DEL ESTÓMAGO É INTESTINOS LOS COMPRIMIDOS

ESCOBAR LOPEZ

José Luque Nestal

Talleres y oficinas: Colegiata, 5. MADRID

Ampliaciones fotográficas inalterables. Pintura al óleo, pastel y acuarela. Reproducciones y toda clase de trabajos fotográficos. Placas, carteles, calendarios, y artículos fotográficos para reclamos y anuncios. Casa especial en contratos comerciales para el regalo de ampliaciones.

LA CATALANA

COMPAÑIA DE SEGUROS CONTRA INCENDIOS

FUNDADA EN BARCELONA EL AÑO 1865

DELEGADO EN LA PROVINCIA DE CIUDAD-REAL

Enrique Pérez, CABALLEROS, 4

F. GARAY (Óptico)

Lentes y Gafas de todas clases.

Especialidad en Óptica medicinal.

Gemelos para campo y teatro, prismáticos de todas marcas

Teléfonos. Timbres y toda clase de material Eléctrico.

REPARACIÓN DE APARATOS DE PRECISIÓN.

Carrera San Jerónimo, 1.—MADRID, Teléfono, 3.310.

J. Martínez,

2-San Sebastián-2 MADRID

Gran Camisería y almacén de géneros de punto

Especialidad en el corte y esmerada confección; últimas novedades

Ropa blanca y equipos para novio y colegiales.

Antonio Garay,

ALMACENISTA DE DROGAS,

Colores, barnices y brochas; artículos para artes é industrias. Exportación á provincias. Venta al por mayor y menor.

LEÓN, 38 — TELÉFONO, 1.065.

MADRID

LAUFFER & C.ia

Maquinaria y material para instalaciones eléctricas.



LÁMPARA BERGMANN

Con filamento de metal estirado

FABRICACION ALEMANA

Duración máxima.
Para cualquier voltaje y potencia lumínica.
Resistencia mecánica insuperable.
Luz blanca inalterable.
Pueden usarse en todas las posiciones.

IRROMPIBLE

1 vatio por bujía.

Telegramas y telefonemas "PELAUF" Teléfono 1.758 Apartado 114 — MADRID — JUAN DE MENA, OFICINAS — Alarcón, 3 Almacenes

---

ALMACENES DE HIERROS, Aceros, Ferretería y Cementos

DE

Sobrinos de PRUDENCIO DE YGARTUA

ATOCHA, 38—MADRID.

: : Grandes existencias en Vigas doble T y forma U y demás clases de hierros. : :

ESPECIALIDADES en herrajes para obras, clavazón de todas clases, herramientas para Artes y Oficios, Ferrocarriles y Minas, Máquinas de taladrar y de punzonar, Fraguas portátiles.

PUERTAS METÁLICAS de diferentes sistemas para portadas.

Soliciense precios. Exportación á Provincias.

CEMENTOS

de varias marcas, siempre en existencia.

La Central

Fábrica de Losetas Hidráulicas y Mosáicos Artísticos

Cadarso, 10.—MADRID

Para muestras, precios y condiciones

DIRIGIRSE A

Antonio Añón MEJORA, 5 **Ciudad-Real**

La Unión y el Fénix Español

Compañía de Seguros Reunidos á Prima Fija Domiciliada en MADRID Olózaga, núm. 1	Esta gran Compañía Nacional ha satisfecho por siniestros ocurridos de la provincia de Ciudad-Real, durante el año 1906, pesetas 54.231'19
GARANTÍAS	Incendios.-Vida
Capital Social: Pesetas: 12.000.000 Primas y reservas: 52.599.987'50	43 AÑOS DE EXISTENCIA

Director en Ciudad-Real: CESAR PADRÓS CALVO, Mata, 13

HOSPITAL PROVINCIAL

CONSULTAS PÚBLICAS (gratuitas para los pobres de la provincia), sostenidas por la Excma. Diputación provincial y bajo la Dirección de los médicos de la Beneficencia provincial, con arreglo al siguiente cuadro:

D. Federico Fernández y Alcázar.—*Ginecología y Cirugía general.*—Lunes y viernes, de once á doce.

D. José Martín y Serrano.—*Medicina general.*—Lunes, miércoles y viernes, de ocho á nueve.—*Garganta, nariz y oidos.*—Martes, jueves y sabados de ocho á nueve.

D. José R. Montoya.—*Enfermedades de la piel.*—Miércoles, jueves y sábados. De doce de la mañana á una de la tarde.

D. Francisco Recio.—*Enfermedades de las embarazadas.*—Martes y jueves, de nueve á diez.

D. Manuel Aguirre.—*Traumatismos.*—Lunes, miércoles y viernes, de nueve á diez.

D. Julián Bonilla.—*Enfermedades de los ojos.*—Lunes y viernes, de nueve á diez.

D. José R. Montoya / D. Francisco Recio } *Enfermedades de la infancia.* { Lunes, miércoles y viernes, de doce de la mañana á una de la tarde.

NOTA.—La pobreza se probará con arreglo al art. 7º del Reglamento del Hospital.

·········· CIUDAD-REAL ··········

Vapores - Correos - Franceses

DE LA

Societe Generale de Transports Marítimos A VAPOUR

Servicios fijos, rápidos y directos, por el puerto de ALMERÍA, para el transporte de pasajeros, con destino al

Brasil, Uruguay y Argentina

Con los magníficos y modernos trasatlánticos de gran tonelaje, dos hélices y telégrafo sin hilos

Formosa, Pampa, Paraná, Plata, Salta y Valdivia.

PAMPA

Saldrá de Almería el 25 de Septiembre de 1916, para RIO JANEIRO, MOMTEVIDEO Y BUENOS AIRES

Este vapor admitirá pasaje en Cámara de Primera, Segunda, Segunda Económica y en Tercera clase, haciendo escala en DAKAR (Costa de Africa) para abastecerse de carbón y agua.

Las Cámaras de Primera y Segunda de estos buques, están montadas con todo el lujo y las comodidades que requieren los adelantos modernos, tienen espaciosos salones y alumbrado eléctrico; el trato es inmejorable.

Para los de tercera clase, comida á la Española

A los nuevos y magníficos vapores SALTA y VALDIVIA, por sus excelentes condiciones para todas clases de pasajes, hay pocos paquetes que les igualen y ninguno que les supere. Son de 11'500 toneladas de desplazamiento y desarrollan un andar de 18 millas por hora.

AVISO IMPORTANTE.—Para obtener plaza en estos Vapores Correos hay que solicitarla con tiempo.

Los manifiestos de pasaje se cierran dos días antes de la salida de cada vapor ó antes si están cubiertas las plazas asignadas á este puerto.

Para más informes, sus consignatorios: HIJOS DE RICARDO GIMENEZ. (S. en C.)

Boulevard del Principe, 73 y 75.—**ALMERIA**

No debe darse á los niños de pecho leche de VACA ni de CABRA en verano

Porque, además de ser indigesta, se estropea tan facilmente, que un día ú otro les hará daño. Cocida ó esterilizada es aún más indigesta. Los productos que tienen harina, azúcar ó drogas, ocasionan trastornos gástricos. El GLAXO (la mejor leche de vaca apropiada al estómago humano, que nadie ha conseguido igualar) es, en verano, el único y maravilloso alimento que los cria robustos y alegres. Muchos miles de niños deben al GLAXO la vida, porque evita y cura la diarrea aún en los casos más graves. Usese el Biberón GLAXO, modelo de higiene y fácil alimentación. El GLAXO es ideal para convalescientes, ancianos y enfermos.

De venta en Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

Importadores exclusivos en España, Portugal y Marruecos, Sebastián Tauler & C.ª, Montera, 44, Madrid.

SOLA : : GRAN CERÁMICA : : ELECTRO-MECÁNICA

Fabricación de tejas planas y ordinaria, ladrillos huecos de varios tamaños; ladrillos macizos; baldosas y rasillas; tubería para bajadas, riegos, estufas, retretes, etc., y demás materiales de arcillas cocidas.

ATILANO JURADO NIETO PUERTA de GRANADA CIUDAD REAL Teleg.: A. Jurado

---

ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(BAILLY-BAILLIERE—RIERA)

Contiene los nombres y apellidos de todos los Comerciantes, Industriales y Elemento Oficial de España. Agricultura, Ganadería, Hidrografía, Minería, Propiedad, Reseñas geográficas y estadísticas, Servicios públicos, Aranceles de Aduanas y demás datos de interés.

Con la edición presente se regalan seis preciosos mapas de otras tantas provincias, impresos en colores.

OBRA DE UTILIDAD GENERAL

Indispensable en toda oficina, almacén, establecimiento público, etc.

PRECIO DE VENTA EN TODA ESPAÑA: 35 PESETAS FRANCO DE PORTES

Publicado por la Sociedad Anónima

"ANUARIOS BAILLY-BAILLIERE Y RIERA REUNIDOS,"

Consejo de Ciento 240 — Barcelona

Dirección telegráfica: «ANUARIOS» - Barcelona

Unico agente en Ciudad-Real **CARLOS PEREZ**

Calle de la Feria, 7

Champagne Bénézet

SECO — SECO Y DULCE

Para pedidos: E. Bénézet

ESTACION DE ZANCARA (CIUDAD REAL)

Fábrica á vapor de Velas de Cera

DE

Domínguez, Sánchez y Tejada

ALBAIDA (VALENCIA)

Las velas que esta importante Casa fabrica á 4, 4 ½, 5, 6 y 8 reales libra, ardan con completa perfección, igualdad y limpieza. No se corren tampoco ni se doblan en verano. Son de muy larga duración, no produce ceniza ni escurren la mecha y no se doblan en verano.

Estos resultados se garantizan en la forma que el comprador lo exija. Grandes blanqueos de cera pura de abejas.

NOTA.—En inmejorables condiciones vendemos toda clase de artículos para fabricantes.